



**The Meeting of the Waters: Fluid Räume in Literatur und Kultur**

Internationale Tagung

Izola, Slowenien  
8. – 11. Juni 2014

## Sonntag, 8. Juni 2014

13.00–16.00: Ankunft der TeilnehmerInnen: Hotel Marina, Izola, Slowenien

### Konferenzraum, Hotel Marina

15.00–16.00: Registrierung der TeilnehmerInnen

16.30: Eröffnung und Begrüßungsworte

### 16.45: Plenarvortrag I

**Edgar PLATEN:** Von der Quelle bis ins Meer: „Flussbiographien“ und ihre transkulturelle Kulturgeschichtsschreibung am Beispiel der Donau (Magris, Esterházy, Bödl)

### 17.30: Plenarvortrag II

**Neva ŠLIBAR:** „denn das Meer ist die Möglichkeitsform an sich“ – Das Meer in der zeitgenössischen deutschsprachigen Prosa – Versuch einer Kartierung

18.15: Diskussion

19.00: Abendessen im Hotel Marina

## Montag, 9. Juni 2014

### Konferenzraum, Hotel Marina

9.15: **John GREENFIELD:** Wasser und Raum im *Nibelungenlied*

9.45: **Monika UNZEITIG:** Meere, Seen, Flüsse – zur Darstellung von Wasserräumen in mittelalterlichen Handschriften und im Frühen Druck

10.15: **Florian SCHMID:** Sehen - Deuten - Erkennen. Überlegungen zum Einfluss des maritimen Kontextes auf die Figurenwahrnehmung.

11.15: Kaffeepause

11.45: **Elisabeth WÄGHÄLL NIVRE:** Auf hoher See mit dem Schiff unterwegs: Erlebnisse deutscher Reisenden in der frühen Neuzeit

12.15: **Mateja GABER:** Von der Elbe unz an den Rîn: Wasser als geographische Grenze bei Walther von der Vogelweide

12.45: **Helge PERPLIES:** Das Meer als Begegnungsraum in der *Navigatio Sancti Brendani*

13.15-16.00: Mittagspause

16.00: **Astrid KÖHLER:** *Böhmen am Meer:* Zur Entwicklung der Badekultur im 19. Jahrhundert.



16.30: **Tanja ŽIGON:** Heilbäder, idyllische Seen und österreichische Riviera im 19. Jahrhundert in den Texten von Peter und Hedwig von Radics

17.00: **Edit KOVÁCS:** „Die Spree ist unsere Seine“. Poetische und politische Selbstbilder entlang der Flüsse im Ungarn des 20. Jahrhunderts

17.00: Kaffeepause

17.30: **Sebastian ZILLES:** »Landet das Schiff, so sind wir gerettet und verloren«. Wassersymbolik und Gender-Konnotationen in Gerhart Hauptmanns Roman *Die Insel der Großen Mutter* (1924)

18.00: **Hannah DINGELDEIN:** „How many lakes did you make in your life now?“. Zum Motiv des Wassers in der Prosa Uwe Johnsons

18.30: **Yvonne DELHEY und Sabine YENTGES:** „Mit allen Wassern gewaschen“ – Eine sprachliche und räumliche Spurensuche im Zeichen interkulturellen Lernens

19.30: *Gemeinsames Abendessen im Hotel Marina*

20.30: *Movens-Treffen im Hotel Marina*



## Dienstag, 10. Juni 2014

9.30: **Helena ULBRECHTOVA:** Die Beziehung zu der Fluidität in der russischen Kultur. Erde, Wasser und Luft in der russischen Literatur

10.00: **Špela VIRANT:** John von Düffels fließend erzählte Räume

10.30: **Sascha PROSTKA:** Gedankliche Innenwelten und textuelle Außenwelten – Poetikvorlesungen als Beispiele für fluide Räume

11.00: Kaffeepause

11.30: **Tina ŠTRANCAR:** Schwimmer im Märkischen Meer: Jenny Erpenbecks Roman *Heimsuchung*

12.00: **Linda KARLSSON:** „Fußnoten des Festlandes“? Insel-Erkundungen bei Annette Pehnt und Judith Schalansky

12.30: **Corina LÖWE:** „Hallo, Paradies, wir kommen!“ – Erfahrungen auf Inseln

13.00: *Mittagessen im Hotel Marina*

15.00: IP: Ideen- und Erfahrungswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit – Evaluation und Dissemination

